

**Apokalypsa Jánova** - kódex je tiež známy ako Estense Apocalypsy podľa Bibliotéky d' Este v Modene; bola vyrobená okolo 1460 v Holandsku alebo v oblasti Rheinu v štýle nemeckých *biblie pauperum* z rovnakého obdobia; iluminácie sú blízke renesančnému štýlu *flámskeho umenia* zo začiatku r. 1400; je písaná v latinčine, vybavená talianskym komentárom prevzatým z *Beatus Milano*; kniha s 96 stranami o rozmeroch 29x22cm vytlačená na papieri; sprevádzaná *xylografickými* ilustráciami, tlačenými hnedým atramentom, ručne kolorovanými; z 48 listov je 44 je rozdelených do dvoch scén a 4 sú samostatné scény; každá doska je lemovaná linkou, ktorá slúži jednak ako rám a jednak ako hranica medzi jednotlivými scénami; obrazy sú tlačené na recto listu so zadnou stranou prázdnu; poradie scén rešpektuje biblický text; v mnohých scénach umelec vyjadruje dešpekt k chybám duchovenstva, ktorý bol akousi predohrou k reformným snahám, ktoré mali otriasť germánsky svet a celú Európu

<http://www.facsimilefinder.com/facsimile/393/apocalypsis-johannis>



(6,5; 6,8. Rozlomenie tretej a štvrtej pečate). **Jazdec na čiernom a plavom koni** (Apokalypsa Jánova, 14.st.)

(7,1-3. Poznačenie božích služobníkov; 7,9-11. Oslava Boha mučeníkmi). **Anjeli zadržávajú štyri vetry. Klaňanie Baránkovi** (Apokalypsa Jánova, 14.st.)



(8,1-3. Rozlomenie siedmej pečate). **Sedem trúbiacich anjelov. Anjel s kadidelnicou** (Apokalypsa Jánova, 14.st.)

(8,7-9. Rozlomenie siedmej pečate). **Zatrúbenie prvej a druhej pol'nice** (Apokalypsa Jánova, 14.st.)





(13,1-3. Šelma morská). **Šelma a drak. Adorovanie draka** (Apokalypsa Jánova, 14.st.)  
(13,7-8. Šelma morská). **Adorovanie šelmy. Boj so šelmou** (Apokalypsa Jánova, 14.st.)



(16,3-4. Vylatie štyroch čiaš). **Druhá a tretia čaša Božieho hnevu** (Apokalypsa Jánova, 14.st.)  
(16,17-21. Sedem plieg). **Vylatie siedmej čaše do vzduchu. Veľké zemetrasenie** (Apokalypsa Jánova, 14.st.)





(20,10. Konečné víťazstvo; 20,12-13. Sedem vecí vo večnosti). **Diabol, šelma a falošný prorok hodení do ohnivého jazera. Posledný súd** (Apokalypsa Jánova, 14.st.)



(Skutky Jánove). Kázeň Sv. Jána. Krst Drusiany (Apokalypsa Jánova, 14.st.)

(Skutky Jánove). Sv. Ján pred prokurátorom. Sv. Ján odvázaný do Ríma (Apokalypsa Jánova, 14.st.)

(6,5-8). A videl som: Hľa, čierny kôň a ten, čo na ňom sedel, mal v ruke váhy. A počul som hlas akoby spomedzi štyroch živých bytostí ako volá: „Miera pšenice za denár a tri miery jačmeňa za denár; oleju a vínu však neuškod!“ A keď otvoril štvrtú pečať, štvrtá živá bytosť zvolala: „Pod!“ A videl som: Hľa, plavý kôň a ten, čo sedel na ňom, volal sa Smrť a za ním išlo podsvetie.

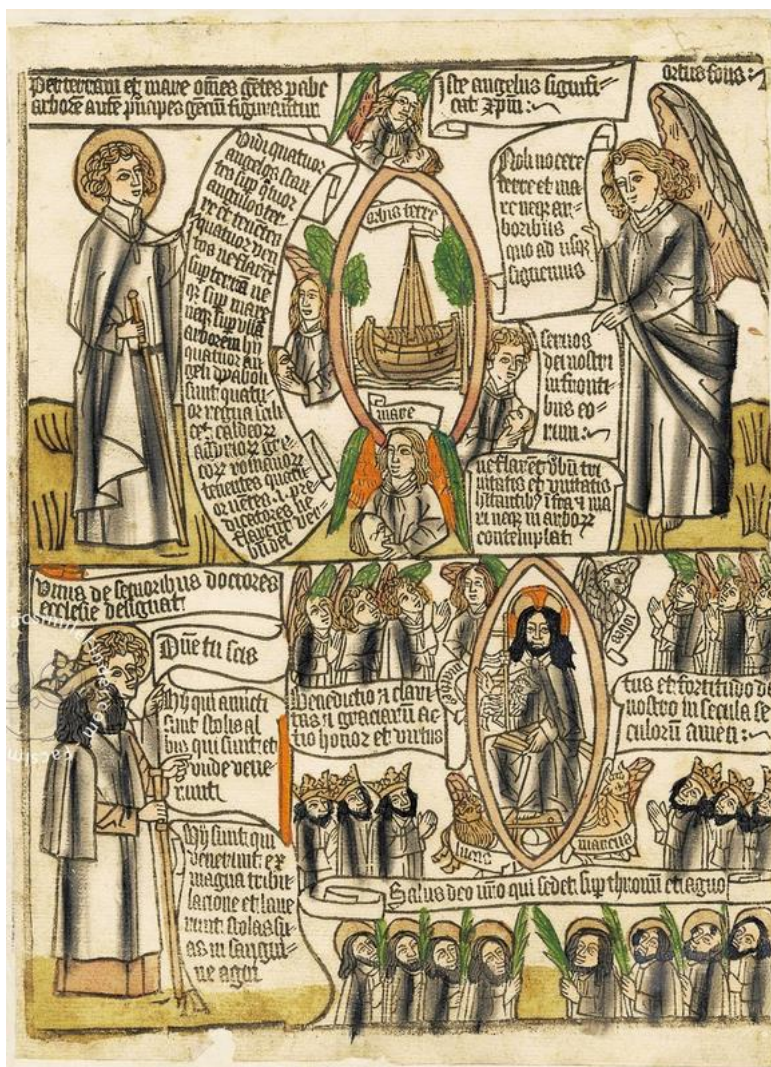


(6,5; 6,8. Rozlomenie tretej a štvrtej pečate). Jazdec na čiernom a plavom koni (Apokalypsa Jánova, 14.st.)



(7,1-3). Potom som uvidel štyroch anjelov stát' v štyroch uhloch zeme. Držali štyri zemské vetry, aby nevali na zem ani na more ani na nijaký strom.

(7,9-11). Potom som uvidel a hľa, veľký zástup zo všetkých národov, kmeňov ľuďi a jazykov, ktorý nikto nemohol spočítať. Stáli pred trónom a pred Baránkom, oblečení do bieleho rúcha, s palmami v rukách, volali mohutným hlasom: „Za spásu vďačíme nášmu Bohu, ktorý sedí na tróne, a Baránkovi!“ Všetci anjeli stáli okolo trónu, starších a štyroch bytostí, padli na tvár pred trónom, klaňali sa Bohu a volali: „Amen! Dobrorečenie a sláva a múdrosť a vďaka a česť a moc a sila nášmu Bohu na veky vekov. Amen.“ I prehovoril jeden zo starších a povedal mi: „Kto sú títo oblečení do bieleho rúcha a odkiaľ prišli?“ Povedal som mu: „Pán môj, ty to vieš.“ A on mi povedal: „To sú tí, čo prichádzajú z veľkého súženia a oprali si rúcha a zabilili ich v krvi Baránkovej.“



(7,1-3. Poznačenie božích služobníkov; 7,9-11. Oslava Boha mučeníkmi). **Anjeli zadržiavajú štyri vetry. Klaňanie Baránkovi** (Apokalypsa Jánova, 14.st.)

(8,1-3). A videl som sedem anjelov, čo stoja pred Bohom a dostali sedem poľníc. Prišiel aj iný anjel a zastal pred oltárom so zlatou kadidelnicou. Dostal veľa kadidla, aby ho pridal k modlitbám všetkých svätých na zlatý oltár, čo je pred trónom. A dym kadidla vystupoval z ruky anjela pred Boha.



(8,1-3. Rozlomenie siedmej pečate). **Sedem trúbiacich anjelov. Anjel s kadidelnicou**  
(Apokalypsa Jánova, 14.st.)



(8,7-9). Zatrúbil prvý. Nastalo krupobitie, oheň zmiešaný s krvou a padlo to na zem. Tretina zeme zhorela, tretina stromov zhorela a všetka zelená tráva zhorela. Zatrúbil druhý anjel. A do mora padlo niečo ako veľký, ohňom horiaci vrch. Tretina mora premenila sa na krv, tretina morských tvorov zahynula a tretina lodí sa potopila.



(8,7-9. Rozlomenie siedmej pečate). Zatrúbenie prvej a druhej poľnice (Apokalypsa Jánova, 14.st.)



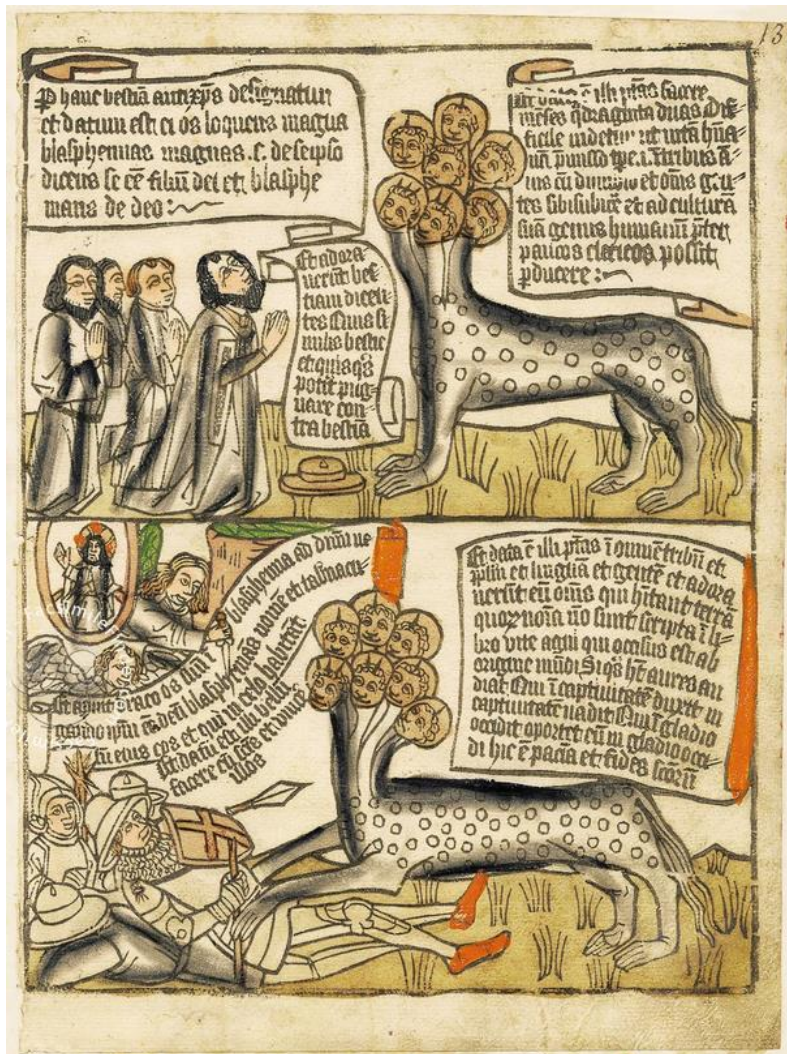
(13,1-3). Mala desať rohov a sedem hláv a na hlavách rúhavé mená. Šelma, ktorú som videl, podobná bola leopardovi, nohy mala ako medveď a tlamu ako lev. Drak jej dal svoju silu, svoj trón i veľkú moc. Jednu z hláv mala ako na smrť zbitú, ale smrteľná rana sa jej zhojila. Celá zem obdivovala šelmu, a klaňali sa drakovi, že dal šelme svoju moc.



(13,1-3. Šelma morská). Šelma a drak. Adorovanie draka (Apokalypsa Jánova, 14.st.)

(13,8). Aj sa jej budú klaňať všetci obyvatelia zeme, ktorých mená nie sú zapísané od počiatku sveta v knihe života zabitého Baránka.

(13,15). Dostala moc dať obrazu šelmy aj ducha, aj aby ten obraz hovoril a spôsobil, aby boli pomordovaní, ktorí by sa neklaňali obrazu šelmy.



(13,7-8. Šelma morská). Adorovanie šelmy. Boj so šelmou (Apokalypsa Jánova, 14.st.)



(16,3-4). **Druhý** vylial svoju čašu na more, a premenilo sa na krv ako z nejakej mŕtvoly, a zahynulo všetko, čo žilo v mori. **Tretí** vylial svoju čašu na rieky, na pramene vôd, a premenili sa na krv.



(16,3-4. Vylatie štyroch čiaš). **Druhá a tretia čaša Božieho hnevu** (Apokalypsa Jánova, 14.st.)

(16,17-21). Aj siedmy anjel vylial svoju čašu na vzduch, a vyšiel z chrámu od trónu mocný hlas: Stalo sa! Nato nastali blesky, zvuky, hromy a veľké zemetrasenie, akého nebolo dovtedy, čo je človek na zemi; tak veľké bolo zemetrasenie. A veľké mesto sa rozpadlo na tri časti a mestá národov padli. Boh sa rozpomenul na veľký Babylon, aby mu dal kalich vína svojho rozhorčeného hnevu. Všetky ostrovy zmizli a vrchov viac nebolo. Veľké krupobitie ťažké ako talenty padalo z neba na ľudí a rúhali sa Bohu pre pliahu krupobitia, lebo veľmi veľká bola jeho pliaha.



(16,17-21. Sedem pliaĝ). Vylíatie siedmej čaše do vzduchu. Veľké zemetrasenie (Apokalypsa Jánova, 14.st.)



(20,10). A diabol, ktorý zvädzal, bol zvrhnutý do ohnivého a sírového jazera, kde je aj šelma i falošný prorok.

(20,12-13). Videl som mŕtvych, veľkých i malých: stáli pred trónom a knihy sa otvorili. Aj iná kniha, kniha život, sa otvorila, a mŕtvi súdení boli podľa zápisoch v knihách. More vydalo svojich mŕtvych, čo boli v ňom, i smrť i podsvetie vydali mŕtvych, čo boli v nich, a každý bol súdený podľa svojich skutkov.



(20,10. Konečné víťazstvo; 20,12-13. Sedem vecí vo večnosti). **Diabol, šelma a falošný prorok** hodení do ohnivého jazera. **Posledný súd** (Apokalypsa Jánova, 14.st.)



(Skutky Jánove). Kázeň Sv. Jána. Krst Drusiany (Apokalypsa Jánova, 14.st.)





(Skutky Jánove). Sv. Ján pred prokurátorom. Sv. Ján odvázaný do Ríma (Apokalypsa Jánova, 14.st.)

**Apokalypsa Koreň** - pozri *V. Koreň*; *apokalyptické motívy*



V. Koreň: Apokalyptickí jazdci (1692-1696)



V. Koreň: Kľaňanie starších (Oslava Boha stvoriteľa)





V. Koreň: Rozlomenie šiestej pečate. Živelné pohromy (1692-1696)



V. Koreň: Zatrúbenie druhého anjela (1692-1696)



V. Koreň: Zatrúbenie tretieho anjela (1692-1696)



V. Koreň: Rozviazanie štyroch anjelov (1692-1696)